



31 MAI 2023

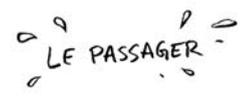
DOUBLE JEU

une journée organisée par
le passager
&
le Musée d'ethnographie
de l'université de Bordeaux
rencontre des acteurs
des milieux
de l'art
et de la recherche scientifique

MAISON DES SUDS
UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE

Entrée gratuite

Un projet soutenu par
le contrat de filière arts plastiques et visuels



PROGRAMME

Un projet artistique est-il compatible avec un projet scientifique ?

Le centre d'art le passager et le musée d'ethnographie de l'université de Bordeaux vous accueillent le 31 mai 2023, à la Maison des Suds, pour une journée professionnelle sur les enjeux des projets qui font se croiser mondes de l'art et mondes des sciences.

La thématique art(s) / sciences est un sujet fréquemment convoqué par les acteurs des mondes de l'art comme des mondes des sciences ; on invite des artistes en résidence dans des laboratoires ou des universités, avec l'idée, à peine voilée, que le génie artistique viendra bousculer les habitudes des scientifiques, voire ouvrir de nouveaux chemins. On monte des projets avec des binômes artistes/scientifiques, avec l'idée qu'inévitablement, il en accouchera une œuvre à la fois scientifique et artistique, comme on obtient du vert en mélangeant du bleu et du jaune. Au-delà de toutes ces évidences, on en oublie bien souvent de poser une question préalable : projets artistiques et projets scientifiques sont-ils compatibles ? Y-a-t-il des projets qui soient réellement artistiques et scientifiques à la fois ? Car à y regarder de plus près, la quasi-totalité des projets art(s)/sciences, sont en fait des projets artistiques à thématiques scientifiques, qui véhiculent une idéologie de la science au mieux naïve, au pire fausse. Bien loin de l'illusion d'une grande communion.

Le temps d'un projet artistique est-il celui d'un projet scientifique ? Y est-on un auteur de la même façon ? Les ressources institutionnelles et financières sont-elles les mêmes, avec les mêmes attentes ? Qu'en est-il des modes de validation et de vérification ? Montre-t-on le résultat de son travail de la même façon suivant s'il est artistique ou scientifique ? En parle-t-on de la même manière ? Quelles sont les difficultés professionnelles que rencontrent les artistes qui ont aussi une pratique scientifique ? Comment ces deux pratiques cohabitent-elles, quelles sont leurs divergences et leurs points de contact ?

Pour tenter d'esquisser des éléments de réponses à ces nombreuses questions, on invitera des artistes et des chercheurs qui ont une pratique artistique et scientifique (au sens où ils existent dans les deux mondes sociaux), ainsi que des professionnels des mondes des sciences. Et à travers leurs retours d'expérience et cet exercice de comparaison, on essaiera d'en savoir un peu plus sur la réalité quotidienne des pratiques artistiques et scientifiques. Et ce faisant, de la réalité d'un projet art(s)/sciences.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

9h	Accueil, café
9h45	Ouverture de la journée
10h00	Table ronde
12h00	Pause repas (libre)
14h00	Atelier accélérateur de projets
17h	Lancement des revues <i>copie</i> et <i>copie photographie</i> .

DÉTAIL DE LA TABLE RONDE

*Les pratiques de l'art et les pratiques des sciences
sont-elles compatibles ?*

Intervenant.e.s :

Camille Béguin

– Postdoctorante, SIC.LAB Méditerranée, Université Côte d'Azur

Sophie Chave-Dartoën

– Directrice du Musée d'ethnographie de Bordeaux, Faculté d'anthropologie sociale, ethnologie / MCF, UMR Passages, Université de Bordeaux

Clémence de Montgolfier

– Artiste / Docteure en SIC, CIM-CEISME, Université Sorbonne-Nouvelle

Jacques Pouyaud

– MCF, Laboratoire de Psychologie, Université de Bordeaux

Modérateur :

Florian Houssais

– Artiste / Doctorant, Lier-FYT, EHESS

DÉTAIL DE L'ATELIER

Atelier accélérateur de projet

Artistes :

Agustin Ramos Anzorena

– « Faux-Terrain »

Benjamin Arnault

– « La définition de la forêt »

Manuel Houssais

– « Hautes Études »

Clémence de Montgolfier

– « Le Grain de la voix »

Florian Houssais

– « Les séminaires sous le manteau »

Discutant.e.s :

Sophie Chave-Dartoen

– Directrice du Musée d'ethnographie de Bordeaux, Faculté d'anthropologie sociale, ethnologie / MCF, UMR Passages, Université de Bordeaux

Diego Jarak

– Directeur du Master Audiovisuel, média numérique interactif, jeux / Directeur du Festival ZERO1 des Arts Hybrides et Cultures Numériques / MCF, CRHIA, La Rochelle Université

Stéphane Marchais

– Chargé des publics et des partenariats éducatifs, FRAC Poitou-Charentes

LANCEMENT DES REVUES
COPIE ET COPIE PHOTOGRAPHIE

Présentation publique

Copie est une revue d'art et de sciences humaines et sociales qui traite d'ethnographie, du document et d'esthétique du quotidien. Et *copie photographie* est une revue dédiée à la photographie sous toutes ses formes. Dirigées par Hannah Brun, elles sont toutes les deux les revues du centre d'art le passager, dont elles prolongent l'activité et l'état d'esprit sur un versant éditorial. Elles sont éditées aux Éditions du passager.

Projet réalisé avec le soutien de l'EHESS.

Présentation méta

Les revues *copie* et *copie photographie* sont un projet qui mêle pratique éditoriale et geste de mystification. *Copie* est une revue d'art et de sciences humaines et sociales qui traite d'ethnographie, du document et d'esthétique du quotidien. Et *copie photographie* est une revue dédiée à la photographie sous toutes ses formes. Dirigées par le personnage fictif d'Hannah Brun, elles sont toutes les deux les revues du centre d'art le passager, dont elles prolongent l'activité et l'état d'esprit sur un versant éditorial. Elles sont éditées aux Éditions du passager.

Copie et *copie photographie* ont la particularité de faire varier le degré de fictionnement entre le contenu (toujours réel et véridique) et certains éléments paratextuels (parfois imaginaires, inventés et trompeurs). Concrètement, le « contenu », c'est-à-dire les textes, les images et les œuvres publiées est toujours vrai. Par contre, le comité éditorial est lui, quasiment totalement imaginaire ; et certains auteurs peuvent être des noms d'emprunt, augmentés d'une biographie entièrement fictionnelle. L'idée étant d'inventer et de jouer avec une institution imaginaire et ses effets.

En fait, les deux revues ne sont « fabriquées » que par une seule personne, Florian Houssais, qui assure tout le travail éditorial.

**ORGANISATION
& SOUTIENS**

Le passager

Organisation
– lepassager-centredart.com

Le Musée d'ethnographie de l'université de Bordeaux

Organisation, soutien financier & matériel
– meb.u-bordeaux.fr

La Maisons des Suds (CNRS - Passages)

Accueil et soutien matériel
– u-bordeaux-montaigne.fr

Passages

Accueil et partenariat
– passages.cnrs.fr

Astre
Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine

Soutien financier
– reseau-astre.org

INFORMATIONS PRATIQUES

Le site

Maison des Suds
12, esplanade des Antilles
33607 PESSAC

La journée se déroule à l'auditorium.

Entrée gratuite

Accès

Depuis la gare Bordeaux Saint-Jean :

- prendre tram C (devant la gare), puis Tram B arrêt « Montaigne-Montesquieu » (env. 45 min)
- prendre bus ligne 10 arrêt « Montaigne -Montesquieu » (devant la gare) (env. 40 min)
- prendre le TER dir. Arcachon, descendre à « Pessac Centre » (5min), puis prendre tram B arrêt « Montaigne-Montesquieu » (8min)

Plus d'informations

sur le site du passager
ou par email : florianhoussais@gmail.com